**[Игорь Рогалёв](https://www.muzkom.net/persons/rogalyov-igor)**

**МАСКАРАД**

музыкальная драма в двух частях
(по М. Ю. Лермонтову)

либретто — Юрий Димитрин

премьера состоялась 30 сентября 2022 года

**МАТЕРИАЛЫ О СПЕКТАКЛЕ**

**Информация с сайта Свердловской Музкомедии**

В XIX веке Михаил Лермонтов написал «Маскарад», а в 2000 году по мотивам произведения русского классика петербургские авторы композитор Игорь Рогалёв и либреттист Юрий Димитрин создали самобытную музыкальную драму — самостоятельное произведение, где главным действующим лицом стала музыка.

Режиссёр Нина Чусова о будущем спектакле:

*«На фоне бесконечного маскарада жизни разворачиваются драматические любовные коллизии…*

*В мире, где властвуют ложь и обман, где нет ничего настоящего и каждый занят поиском выгоды и наслаждения только для себя, Арбенин и Нина, Звездич и Эльвира — заложники. Какие коварства уготованы любящим, кто выйдет победителем в сражении света и тьмы — интрига сохраняется до последней минуты спектакля, даже если вы знаете сюжет. Тем более, что авторы перенесли действие в 1914 год, и маски с героев срывает сама жизнь: начало Первой Мировой войны становится сигналом — маскарад окончен!*

*Эмоционально насыщенные вокальные партии героев — это монологи о несбывшихся мечтах, раскаянии, любви и всё-таки свете, который есть в каждом. Как есть и надежда: мрак неизбежно рассеется, уступив силе и чистоте настоящей любви!»*

**режиссёр-постановщик**

Нина Чусова

**автор оркестровой редакции и дирижёр-постановщик**

Юрий Крылов

**художник-постановщик (сценография и костюмы)**

Евгения Швец

**хореограф-постановщик**

Ирина Ляховская

**хормейстер**

Светлана Асуева

**художник по свету**

Владимир Коваленко

**звукорежиссёр**

Владимир Кучеров

**«ВСЕ СЛАДОСТИ ПОРОКА…»**

30 сентября 2022, Ирина Клепикова, Газета "Областная газета"

<https://www.oblgazeta.ru/culture/theatre/139243/>

В Свердловской музкомедии сегодня вечером – премьера музыкальной драмы «Маскарад». Постановщик спектакля – Нина ЧУСОВА, чья «Екатерина Великая» уже полтора десятилетия среди хитов репертуара театра. Чем удивят режиссер и театр в истории, которая знакома каждому со школьной программы по литературе? Почему Арбенин – больше не карточный игрок, что общего между Ниной и «Девочкой на шаре» ПИКАССО, зачем БЕНКЕНДОРФ предлагал когда-то автору «Маскарада» изменить финал, и как попал евангелист Марк с Исаакиевского собора на театральную сцену в Екатеринбурге – об этом накануне премьеры с режиссером-постановщиком спектакля беседовала журналист Ирина КЛЕПИКОВА.

**– Нина Владимировна, почему 1914 год? Можно было подтянуть время действия и ближе к нам. Лермонтов и в контексте начала XXI века прозвучал бы, наверное, актуально…**

– У нас на самом деле нет ни одной строчки Лермонтова. Но сюжетная основа его. То, что автор либретто Юрий Димитрин перенес действие в 1914 год, мне близко и понятно. Это конец империи. В России резко меняется способ существования: была одна страна, а тут, помимо Первой мировой войны, уже подготавливается Февральская революция, в народе – волнения. В 1917-м вообще сменится строй. С общества снимается некая маска. 1914-й – финальная часть маскарада. Да, можно провести параллели и с сегодняшним днем. И часто в театре приветствуются такие параллели: как здорово, как актуально! А во время постановки «Маскарада» мы говорили: как жаль, что есть параллели с сегодняшним днем.

Пьеса и у Лермонтова жестокая. С жестокой постановочной судьбой. Когда в 1917 году Мейерхольд ставил «Маскарад», в зале звучали аплодисменты, а в фойе были слышны крики с площади – началась Февральская революция. День в день. А в театре Вахтангова премьера «Маскарада» состоялась 21 июня 1941 года… Словом, мы взялись за почти мистический материал. Но делаем спектакль даже не про сегодняшний день. Всё глубже: в истории с Арбениным идет борьба за человеческую душу.

**Игрок на… бирже**

**– «Ты человек иль демон?» – спрашивают Арбенина. Так в пьесе. «Я? – игрок!». И про него же: «Его душа как двери гроба…»**

– У Лермонтова главный герой – карточный игрок. Он открыл для себя все карты этого мира. Увидел, кто что из себя представляет. В нашем спектакле нет карт. Арбенин – игрок на бирже. Он финансист, член картеля. И здесь ему тоже все понятно: этот мир построен на шулерстве. Арбенин идет по головам. Но все идут. Он же не с нимбом родился. Он живет в обществе, где действуют эти законы. И он принимает законы темных сил: «успех важнее всего», золотой телец вместо Бога. Но вдруг он обрел любовь, Нину – и решает порвать с прежней жизнью. Кстати, в спектакле мы подчеркиваем: какой он был и как изменился с Ниной, этим глотком чистого воздуха. Он словно приоткрыл занавесочку, а там другая жизнь, там есть воздух – можно расправить крылья, вспомнить о душе. Арбенин устремляется туда, пробует. Но прошлое не отпускает. Сразу куча провокаций – на гордыню, ревность, «мое – не мое». «Меня обманули». Только-только огонечек в нем засветился, и – все рушится.

Но! Когда-то давно я себе сказала: любой, самый драматичный спектакль должен иметь светлое зерно. Без этого нет смысла к чему-то приступать. Вот и здесь: да, пора срывать маски, в обществе лжи невозможны хорошие чувства. И даже если мы сами не захотим перемен, если погрязли в безверии и мраке, то судьба, обстоятельства все равно вернут нас к вечным понятиям – правды, чести, совести. Только всё случится драматичнее.

Арбенин совершил в прошлом кучу ошибок, страшных преступлений. И Казарин, его антагонист (человек, раздавленный когда-то игроком Арбениным и жаждущий мести) как бы побеждает. И мысль-то: видите, люди, что вы получили – неверие, войну… Нина погибла, Арбенин сошел с ума. Но! В финале прекрасная музыка – дуэт Нины и Арбенина, в котором речь: если человек, даже лишившись самого дорогого, понимает – мир возможен, жизнь возможна, если есть любовь, то не всё потеряно. Вера, любовь выведут к свету. Это так важно произносить в сегодняшнее время, потому что настроение у всех сильно «в минусе». Необходимо. Просто необходимо. И остается только сожалеть: чуть-чуть бы пораньше, до рокового шага, пришла эта мысль герою. Не пришла. Опоздал.

**– Со школьных уроков по литературе помню: Баронесса, подруга Нины, мимоходом затеявшая интригу с браслетом, сама первая и поняла, что натворила, пыталась остановить драму…**

– Поздно. Машина сдвинулась. Не буду раскрывать всех секретов (сюжет отличается от лермонтовского, интрига сохраняется до последней минуты спектакля, даже если вы знаете коллизию). Но! Баронесса, в мюзикле она – Эльвира, искренне любит Звездича, которому и подарила оброненный Ниной браслет. Из светской львицы превращается в душевную, искреннюю женщину, провожает Звездича на войну. Тут своя драматическая история. У нас параллельно две драмы. Звездич и Эльвира, более земные, понятные нам – это в сущности мы. А есть Нина и Арбенин, которые на порядок выше по своей душевной организации, это такие люди-кристаллы. И мне нравится пересекать две эти сюжетные линии, наблюдать, что происходит, как изменяются герои.

Вообще, во всех серьезных литературных произведениях герои, осмысливая собственные поступки, меняются. Душа трансформируется – во что-то другое. Раскольников, Отелло… Беру персонажей, близких по «преступлению и наказанию». Ну что, они однозначно хорошие или однозначно плохие? В них есть и свет, и тьма. А еще обстоятельства. У Лермонтова это очень хорошо обозначено. Казарин объясняет Арбенину: ты, богатый человек, женился на молодой, и что ты думаешь: она тебя, старика, так враз и полюбила? Притворяется, обманет. А рядом полно таких примеров. Как это современно звучит! И, конечно, Арбенин готов усомниться: ошибся, Нина такая же, как все. А еще собственная гордыня… Я как человек, как режиссер понимаю его сомнения. Когда представляешь его, его окружение – не оправдываю, но понимаю его поступок. Он не придуман.

**Как «Девочка на шаре» у Пикассо**

**– А Нина? Насколько придумана? У Лермонтова и в сценических интерпретациях – она совсем неземной персонаж…**

– Да, согласна – неземная. Земную Арбенин не полюбил бы. Нина – его берегиня, его ангел. В мюзикле это даже сильнее подчеркнуто, чем у Лермонтова. Арбенин говорит: «Она мне разрешила войти в свой мир, это царство…» Представляете, как он воспринимает ее! Почему на сцене мне так важно было поместить Нину среди цветов? Все в каменных мешках. А она в оранжерее. Эльвира – женщина страстная. Мечется, ошибается, раскаивается. Нина – иная. Помните, у Пикассо «Девочка на шаре» – балансирующая, пытающаяся сохранить равновесие. Это похоже на Нину. На маскараде ей некомфортно. Ей не хочется быть там. Есть такие женщины: им не нужна тусовка, комплименты, разговоры о нарядах…

**– Им нужна гармония двоих?**

– Да! Инь и Янь. Она готова отдать жизнь, энергию, любовь и душу одному человеку. Все понимает, ничего не требует. Совершенство! Она идеальна для этого мира. Поэтому и наступает драма, погубившая ее. Была бы похитрее – придумала объяснение с этим злосчастным браслетом. Но она не может: в ней ни грамма хитрости. В сегодняшнем мире – все наоборот. Молодые да ушлые – сколько их! Катастрофа просто. В телепередачах, книгах учат молоденьких девочек, как завладеть богатым. О чувствах, о любви речи нет. И это внедряется в неокрепшее сознание. Половина молодежи в состоянии «А чо?!»… И девочки-то не понимают, что отложенный эффект наступит. Уже наступает. Я в ГИТИСе дала студентам задание сделать романтические отрывки про любовь. Вот «затык» был. Готовы представить драки, разборки, поорать-покричать. А сыграть признание в любви – не могут. Ромео и Джульетта не получаются. Где те мальчики-девочки на сцене, на которых смотрел и верил в красоту чувств человеческих? Говорят: скучно, чего там играть-то?!. Ну да, все темное, чертовщина всякая – это ярче. На сцене бегаем голыми, мажемся кровью, рубим головы курам – типа такая степень свободы и театральной выразительности. А я пытаюсь доказать: добрым человеком быть не скучно.

**Почему Лермонтов в топе Интернета**

**– Не поверите: несколько раз в топе сайта «Областной газеты» выскакивала на самый верх информация «10 лучших произведений Лермонтова». Мы уже сами забыли, когда и по какому случаю ее делали. А она востребована. Загадка!**

– В Лермонтове многое загадка. Много мистического. Как мог 20-летний мальчик написать «Маскарад», эту сложнейшую драму! И потом, уже после него, срабатывают какие-то необычные истории с этим произведением…

**– Хотя авторы мюзикла отказались от текста Лермонтова, но он же про нас. Дословно из «Маскарада»: «Язык и золото – вот наш кинжал и яд». Наше время. Мы. С золотом все очевидно. А «язык» – то, что валится из Интернета и соцсетей. Иногда – губительное для человека.**

– Конечно! Гибель Нины тоже спровоцировала молва. И возмездие, хотя и не ей адресованное. Когда-то Арбенин походя сломал чужую судьбу и не заметил. Но наказание приходит. Кармический закон срабатывает. Казарин в этой истории – чистое возмездие. Был разорен, изгнан из города, семь лет отсутствовал. И семь лет вынашивал изощренную идею мести. Для таких людей Нина – «расходный материал». Они даже не понимают, с кем их столкнула судьба. Человеколюбие – не про эту историю. Не про наше время.

**– Когда-то цензура не пропустила пьесу по причине «слишком резких страстей». Шеф жандармов Бенкендорф, ведавший цензурой, предлагал автору, чтобы пьеса вышла на сцене, не звучала приговором высшему обществу, сделать положительный финал. Лермонтов изменял пьесу, но от положительного финала отказался…**

– Бывает прямой хэппи-энд. В случае с Арбениным, скажем, – не успел отравить Нину. Кто-то бы помешал. У Лермонтова темный финал, но – со светом. Щелчок прозрения случился: «Она невинна». Это же важно. Сначала, погубив Нину, он уверен: всё ложь вокруг, всё продажно. Через сомнение в Нине сомневается во всем мире. Но есть такое святое слово – «прозрение». Оно случается в «Маскараде».

Финал и в мюзикле исправить нельзя. Но здесь есть музыка Игоря Рогалева, она спасает. Музыка дает надежду. В этом прелесть музыкального театра. То, что не объяснишь словами, объясняется музыкой. Благодаря музыке Рогалева в мюзикле даже зло не отрицательное. Это как с Воландом: я часть той силы, которая хочет зла, а творит добро. Спектакль никого не осуждает. Нет такого желания. Арбенин просто жил по принципам этого общества: богатый человек, миллиардер существует так, как принято. Наживает состояние, никому не верит. Он родился в этой среде, почему он должен быть иным?

Вообще, во время постановки мы много размышляли над этим материалом. Помимо репетиций. Лермонтов сподвиг. Когда касаешься таких персонажей – что-то происходит в твоей жизни. Словно примеряешь душу другого человека, и возвращения в «до» не будет. Однажды на репетиции сказала актерам: не надо всё валить на режиссера, вы тоже несете ответственность за своих персонажей. Такое началось, такие разговоры… Из этого тоже ткется спектакль.

А что касается читательских и зрительских интересов, загадок востребованности, то… Всё случайно, да не случайно. Знаете, у меня театральный сезон начинается здесь музыкальным «Маскарадом», а заканчивается драматическим – в Театре Советской армии, с Александром Домогаровым. Когда-то Саша играл в «Маскараде» Звездича, теперь – Арбенина. Еще одна параллель. Такая вот воля судеб.

**«Люди, вы как дети»**

**– Очень впечатляюще, когда на портале сцены появляется гигантский профиль евангелиста Марка, с Исаакиевского собора. Снять скульптуру с такого ракурса невозможно. Знаю, что театр специально обращался в Санкт-Петербург, к проекту «Город глазами ангелов. Взгляд с Исаакия». А на сцене под профилем Марка-евангелиста – бал, маски. Еще продолжающийся маскарад…**

– В пандемию я работала в Питере, мы ставили «Марию Каллас». В одно из глобальных закрытий «на дистант» ходила по пустому городу, смотрела на него и думала: чего тут только не было – революции, война, блокада. Эпохи, события меняются, а вот эти боги стоят и смотрят сверху. И думают, наверное: люди, вы как дети. У вас драмы – по кругу, повторяются, почему вы не учитесь ничему? Они-то, божественные создания, огромные каменные истуканы, застывшие свидетели всего происходящего знают, чем всё закончится в очередной раз… И вот эта мысль как-то зацепила. И зацепилась. А почему в спектакле участники бала одеты в богов – потому что каждый в какой-то момент: «А хочу быть золотой рыбкой. Мы как боги – что хотим, то и делаем. Одного возвысим, другого смешаем с грязью». Присваивают себе право решать чужую судьбу. Такие фейковые боги. Божки. Но вот когда начинается вторая часть спектакля, начинается война – маски божков снимаются…

**МЮЗИКЛ "МАСКАРАД" СТАЛ ГЛАВНОЙ ПРЕМЬЕРОЙ СЕЗОНА В СВЕРДЛОВСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

[**17 декабря 2022, Валерий Кичин, Российская газета - Федеральный выпуск**](https://rg.ru/2022/12/17/miuzikl-maskarad-stal-glavnoj-premeroj-sezona-v-sverdlovskom-teatre-muzykalnoj-komedii.html)

В Свердловском театре музыкальной комедии идет юбилейный 90-й сезон. Его главной премьерой стал "Маскарад", поставленный Ниной Чусовой мюзикл по мотивам драмы Лермонтова.

Его авторы либреттист Юрий Димитрин и композитор Игорь Рогалев транспонировали хрестоматийную драму в музыкальный жанр примерно тем же методом, каким преобразовал пушкинскую повесть "Пиковая дама" в оперу Модест Чайковский - то есть создавая на основе классической фабулы собственное сочинение. Если хотите - вариации на темы. Из Лермонтова в либретто ни одной строчки, из сюжета взята только интрига с российским Отелло, убившим мнимо изменившую ему супругу. Все стихотворные тексты принадлежат Юрию Димитрину, и они, сразу скажу, хороши. А действие перенесено в 1914-й год и обрывается Первой мировой войной, раздвигающей семейную трагедию до пределов всей Европы.

Да, театр музыкальной комедии поставил трагический сюжет - уже не первый случай на этой сцене, активно экспериментирующей с текстами Булгакова ("Белая гвардия"), Куприна ("Яма") и серьезным историческим материалом ("Декабристы", "Екатерина Великая"). Поставил в экстремальных условиях, когда намеченная к постановке рок-опера Уэббера "Иисус Христос суперзвезда" по понятным причинам сорвалась, и нужно было выпустить премьеру в кратчайшие сроки. Испытание не просто с честью выдержано - возник еще один принципиальный для жанра спектакль.

Все действующие лица драмы на месте, фабула пунктирно, но ясно прочерчена. Но главное: сюжет не проиллюстрирован музыкальными вставками, а стал творением сугубо музыкальным, то есть обладающим собственной драматургией - звуковой, изобразительной, световой. Действие развивается подобно ткущемуся на наших глазах симфоническому полотну - там есть лейтмотивы (постоянно возвращающийся в разных исторических обстоятельствах хор "Санкт-Петербург"), контрапункты, взрывные конфликты и обволакивающие вас чувственные гармонии (в оркестр включены джазовые инструменты). В сценографии тоже нет конкретики - только визуальные мотивы роскошного Петербурга: львы Аничкова моста, атланты Зимнего, монументальный профиль св. Марка с фронтона Исаакия, сурово наблюдающего за разворачивающейся внизу человеческой комедией. И парадные лестницы, вращаясь на сценическом круге, легко обращаются разводным мостом (художник Евгения Швец).

Музыка Игоря Рогалева для меня стала главным открытием театрального года - она с первых тактов захватывает слушателя мягким, но властным течением, она мелодична, лирична и несет нарастающую волну приближающейся драмы так, как это может делать только музыка - самое утонченное из искусств, способное предчувствовать едва ощутимые вибрации рока. Клавир замечательно оркестрован Юрием Крыловым, который и вел премьерные спектакли в качестве музыкального руководителя постановки, еще и еще раз доказав, как важно в таких эпических музыкальных полотнах искусство аранжировки.

На смерти несчастной Нины это действо не заканчивается: император объявляет о вступлении России в войну, и трагедия продолжается уже в иных масштабах. Но именно здесь либретто словно зависает в растерянности - куда дальше двигать главный сюжет, который иссяк. Спектакль меняет роскошные светские прикиды на солдатские шинели и серые платья санитарок, фривольные куплеты сменяются скорбными хоралами; чувственная музыкальная атмосфера разрушена суровыми маршами. Но собственно действие замирает, пока Арбенин не узнает подлую правду и не встретит снова свою Нину уже по ту сторону времен. О роскошном первом акте останутся только воспоминания, что, в принципе, естественно для войны, непоправимо разрушающей все некогда мирное и прекрасное, - перед нею воспетые поэтами муки ревности покажутся мелкими и вздорными.

Столичный режиссер Нина Чусова не впервые работает с этим театром (она ставила там "Екатерину Великую" и "Яму"), прекрасно знает выдающуюся по числу и качеству талантов труппу и уверенно использует возможности каждого актера. Теперь будет крайне интересно посмотреть спектакль в другом составе - столь разные по психофизике и вокалу исполнители назначены на одни и те же роли. Я видел в роли Нины Екатерину Мощенко - екатеринбургскую Мерилин Монро с великолепной прозрачной, чистой, как капель, колоратурой; блестяще выступив в водевильном "Одолжите тенора", она теперь предъявила таланты драматической актрисы. Более однокрасочен Арбенин у Олега Прохорова, зато интриган Казарин у Евгения Толстова стал самой яркой фигурой спектакля - здесь совершенный сплав вокала и пластики с зловещими мотивами кукловодства всей драмой. Князь Звездич у Романа Березкина выглядит инфантильно порывистым и простоватым - теперь интересно увидеть, как решает образ изысканный герой-любовник театра Андрей Опольский. Трагикомическую, уже чисто жанровую ноту вносит в действо фигура шантанного куплетиста, собрата Конферансье из "Кабаре" (Павел Дралов). Выразительна хореография (Ирина Ляховская), и блестяще работает оркестр - как показала практика, способный увлеченно играть все, от классики до джаза и рока.

Иными словами, с этим "Маскарадом" мы получили образец идеального, по-моему, метода переноса классической драмы на музыкальную сцену без излишнего пиетета и зияющих потерь, но с несомненными приобретениями.

4 Октября 2022

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – МИФ»**

**О премьере спектакля «Маскарад» в Свердловской Музкомедии**

Текст: Евгений Исхаков Фото: Татьяна Доукша [см. раздел «Фотогалерея»]

В Музкомедии с размахом открыли юбилейный 90-й сезон. «Маскарад» по сюжету Лермонтова в постановке известного московского режиссера Нины Чусовой показался нам изысканным историческим эпосом о слабости империй и силе любви. Рассказываем о своих впечатлениях от громкой премьеры.

В новом спектакле Музкомедии от лермонтовского «Маскарада» осталась только основная канва сюжета и главные герои. Здесь нет ни стихов поэта, ни эпохи, ни карточных баталий, ни мятежного духа Арбенина. По сути, это самостоятельное поэтическое произведение драматурга Юрия Димитрина. В 2000 году он написал либретто, а композитор Игорь Рогалев музыку. Свое детище они назвали «Петербургская опера», первая постановка прошла в Санкт-Петербургском Мюзик-холле.

Авторы переместили время действия спектакля в начало ХХ века, накануне Первой мировой войны. Вместо лермонтовского азарта карточной игры – операции с ценными бумагами на бирже, банками и картелями. Главным магнатом выступает Евгений Арбенин. Он помогает своему промотавшемуся приятелю князю Звездичу совершить удачную сделку. Князь флиртует на одном из Петербургских праздничных вечеров с дамой в античной маске и просит на память оставить ему подарок. Она дарит браслет своей подруги, и это становится роковой ошибкой. Подруга – жена Арбенина Нина. Проговорившись мужу о потере браслета, она подписывает себе смертный приговор – ревнивый супруг начинает подозревать ее в измене, а дружеские откровения Звездича о тайной интрижке на маскараде и случайном подарке еще больше подогревают его ярость. Арбенин подсыпает Нине яд и только на похоронах узнает о ее невинности. Эту новость вместе с браслетом Нины в качестве мести преподносит Арбенину Казарин – некогда пострадавший от его сделок делец, затаивший обиду и преследующий соперника повсюду.

Запутанная, почти детективная интрига, роковая страсть и непобедимая чистота любви как финальный аккорд – вот драйверы сюжета нового «Маскарада». Помимо основной линии, любовная драма вписана в катастрофу времени – Первую мировую войну, которая сметает прежнюю эпоху с ее балами, блеском и беззаботностью высшего света. Она же забирает жизнь молодого Звездича.

Первые зрительские отзывы о спектакле восторженные. Свой 90-летний юбилей Музкомедия действительно открывает масштабной по замыслу, но в то же время по-своему камерной и очень лиричной постановкой.

Для московского режиссера Нины Чусовой это третий спектакль в Музкомедии после «Екатерины Великой» и «Ямы». Как и с прошлыми проектами, в первую очередь поражает столичный размах и роскошь художественных приемов. Многофигурные композиции, отточенная работа хора и танцовщиков, изысканный стиль и сильные по образности декорации, пронзительные драматические сцены – характерный почерк команды Чусовой. Возможно, в отличие от первой работы, в «Маскараде» нет какой-то дерзости и поиска новых форм, но все искупается эстетикой, любовными переживаниями героев и великолепной музыкой.

Композитор Игорь Рогалев создал очень атмосферные и игривые мелодии, которые по-хорошему надолго застревают в голове. Они звучат в духе современного мюзикла, но при этом полны ностальгии и света в лучших традициях музыки из культовых советских фильмов.

Либретто Димитрина не столь однозначно. Иногда это сложный текст для песенного исполнения, с которым еле справляется хор и отдельные солисты. В некоторых местах все эти «векселя», «картели» и прочие речевые обороты «под старину» слушаются настолько тяжеловесно, что от них возникает ощущение, как от чтения Тредиаковского, хотя, казалось бы, ХХ век – эпоха великих поэтов Серебряного века…

Вообще, в спектакле не хватает духа Серебряного века, его салонно-богемной атмосферы. Образы куплетиста (Павел Дралов) и его колоритных спутниц с их площадной риторикой, которые как будто должны отпечатывать собой аутентичные приметы времени, выглядят немного из другой оперы. Как, впрочем, и газетчики, биржевые маклеры и кордебалет в стиле кабаре.

Однако микс эпох, континентов и фасонов не портит общее впечатление от утонченности художественного мира спектакля. Художник-постановщик Евгения Швец создает на сцене загадочный Петербург в черно-белых тонах с золотым отливом. В интерпретации Чусовой этот город, а вовсе не Казарин или Арбенин, предстает едва ли не главным героем постановки. Он воплощает судьбу империи, которая катится в бездну. «Громадой» Петербурга, его молчаливым упреком и свидетелем краха страны становится огромная голова евангелиста Марка на занавесе, чей реальный образ запечатлен с фигуры на Исаакиевском соборе. Он провожает взглядом праздную толпу, которая вот только кружилась в костюмах древнегреческих богов на маскараде, сшитых на манер знаменитых скульптурных образов Петергофского дворцово-паркового ансамбля, и вдруг оказалась в простеньком белом белье и надетых поверх военных шинелях, чтобы отправиться на фронт Первой мировой. И песенный рефрен этой толпы «Санкт-Петербург – блеф, Санкт-Петербург – миф» теперь кажется не острой карнавальной шуткой, а последним эхом эпохи.

В целом, в «Маскараде» особенно восхищают не столь очевидные вещи, на которые обычно обращаешь внимание – хореография и свет. Танцевальное сопровождение в постановке Ирины Ляховской предстает наравне с песенными номерами и дарит невероятную легкость, ритмичность и пластическое изящество. Художник по свету Владимир Коваленко создает настоящую магию – и вот уже суровый черный Петербург в призрачной дымке становится местом дивной мечты и сказки о вечной любви.

Если говорить о главных ролях, жемчужина спектакля – это Нина. Но стоит сразу отметить, что в спектакле два состава основных артистов, и они очень разные. Екатерина Мощенко со своей аристократической статью, холодной питерской красотой и прекрасным голосом создает образ Нины, которым невозможно не очароваться. Её грация, трепетность, теплота к мужу и внутренний свет – все очень органично на сцене. Когда потерявший навсегда, но не переставший её любить Арбенин поет в финале гимн ее чистоте и повторяет: «мой ангел», от происходящей красоты захватывает дух. Сцены объяснения Арбенина с Ниной и Звездича с подругой Нины, баронессой Эльвирой (Наталья Пичурина) – несомненная режиссерская удача Чусовой.

Арбенин в исполнении Олега Прохорова не всегда убедителен и точен в переживаниях. Есть ощущение, что главный герой раскрыт недостаточно. Звездич (Роман Березкин) кажется милым, лиричным, но недалеким и совсем не азартным. Казарин в исполнении Евгения Толстова вообще как будто поставлен на первое место, он как серый кардинал и этакий дьявол постоянно подталкивает сюжет. Это альтер эго Арбенина, его черная сторона и одновременно злой рок. У Толстова сложные вокальные партии с рваным ритмом и то, как он их исполняет, показывая еще и виртуозную хореографию – определенный творческий подвиг. Но образ жесткого развязного прощелыги и шулера не очень ему органичен и пока выглядит как та самая карнавальная маска, которой не хватает души.

Также пока не достает легкости в перестановках, когда главные герои выходят на авансцену, а под занавесом, на котором проецируются виды Петербурга, происходит смена декораций и костюмов. Оттого некоторые зрители восприняли спектакль как несвязный набор сцен.

Но все же это скорее мелкие придирки, относящиеся к театральной кухне. В спектакле много любви – к Петербургу, к азарту, к жизни, к женщине. И идея Нины Чусовой о том, что настоящая любовь побеждает все и даже смерть, кажется сегодня очень важной.

Фотографии в тексте взяты с показа с другим составом актеров. На фото в роли Казарина – Игорь Ладейщиков, в роли Звездича – Андрей Опольский, в роли Арбенина – Леонид Чугунников, в роли Нины – Ксения Устьянцева, в роли Эльвиры – Маргарита Левицкая, в роли Куплетиста – Владимир Смолин.

 —

 Источник: https://культура.екатеринбург.рф/common\_content/item/theater\_post/787